

ОТЗЫВ официального оппонента
о диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
Дорогайкиной Екатерины Михайловны на тему:
«Языковая репрезентация зоонимов в художественном тексте:
диахронический аспект»
по специальности 10.02.05 – «романские языки»

Диссертационное исследование Е.М. Дорогайкиной представляет системное описание зоонимов во французском письменно-литературном языке XII–XIII веков. Автором выявлено, что динамика зоонимической специфики языковой картины мира обусловлена жанровой принадлежностью текстов французского Средневековья. В работе доказано, что структурно-грамматические типы номинаций, репрезентирующих персонажей животных, в жанрах животного эпоса, фаблю, лэ и куртуазного романа представлены сообразно специфике текстовой ситуации в период раннего Средневековья XI–XIII вв.

Представительный корпус языкового материала составляет 1805 зоономинаций, что позволило диссертанту описать этимологическое значение лексем, входящих в качестве основных компонентов в разные структурные типы зоономинаций, составить интересный словарь зоонимов, где значимыми являются семантические комментарии, расширяющие лингвокультурологическое и символическое осмысление зоономинаций в старофранцузских текстах.

Новизну исследования составляет материал для описания динамических языковых процессов в старофранцузском языке с учетом жанрового разнообразия проанализированных текстов. В фокусе внимания работы находится специфика текстовой ситуации в период раннего Средневековья XI–XIII вв., которую романисты в обобщенном виде связывают с «жанровой обусловленностью текста».

Обширным материалом исследования послужили: литературно-художественные тексты на старофранцузском языке XII-XIII веков репрезентативных жанров обозначенного периода – животный эпос, куртуазный роман, фаблио и лэ, в том числе редкие аналитические и дипломатические издания.

Объектом диссертационного исследования является старофранцузский письменно-литературный текст XII–XIII вв.

Предмет исследования составляют грамматические, лексико-семантические, символические и социокультурные особенности зоономинаций в структуре литературно-художественных текстов в изучаемый исторический период.

Цель работы состоит в исследовании зоонимической специфики языковой картины мира во французском языке XII-XIII вв. на примере номинаций зоонимических персонажей.

Достижение поставленной цели потребовало решения **пяти исследовательских задач**, где ключевым выступает, с нашей точки зрения, положение № 3 о том, что жанрово-стилистическая определенность текста в литературном языке донационального периода важна для символического значения зоонимов. Значимо и положение № 4 о том, что типологической чертой зоономинаций в изучаемый период является преимущественная реализация через однословные структуры, совмещающие персонифицированную апелляцию с номинативно-референтной функцией.

Актуальность диссертационного исследования состоит в повышенном интересе лингвистики в целом (и романистики в частности) к зооморфизации, изучение символического значения зоонимов и их текстовых функций. Как доказано в работе, грамматические структуры в номинации имени-зоонима включают как аналитический, так и морфологический способы оформления в связи с тем, что для языка изучаемого периода характерно, согласно Л.М. Скрелиной, «динамическое равновесие».

Постановка проблемы, определенные диссертантом задачи, предлагаемое их решение также свидетельствуют об **актуальности данного исследования**.

Научная новизна диссертации и научных положений, выносимых на защиту, определяется *сквозной идеей*, которая основана на важности изучения зоонимов с позиций антропоморфизма, способности зоонимов отражать символику анималистического мира, а также зооморфную картину мира, репрезентированную в текстах старофранцузского периода в рамках жанрового канона.

Считаю, что **выводы**, сформулированные в диссертации, **обоснованы и достоверны**. Диссертант адекватно использует достижения современных лингвистических теорий, хорошо аргументирует исходные теоретические посылки собственного исследования, предлагает собственную интерпретацию ряда лингвистических проблем применительно к изучаемому материалу, разрабатывает комплексный подход, позволяющий сделать основательные выводы.

Достоверность полученных результатов и **обоснованность** сформулированных научных положений и выводов обеспечиваются репрезентативной выборкой языкового материала, комплексной методикой анализа фактического материала, соответствием теоретических положений и практических выводов, а также методологически обоснованной концепцией.

Настоящее исследование осуществлено в современной парадигме научного знания, для которого характерен антропологический поворот в социогуманитарном знании. Антропоморфизм непосредственно и открыто проявляется именно в языке. Так, в зоолексике и зоонимике отражаются особенности осмысления внеязыковой реальности, когда образы животных в художественных текстах наделяются антропоморфными свойствами, которые восходят к верованиям и мифологии, имеют связь с символикой.

Практическая ценность диссертации обусловлена возможностью использования ее результатов в практике дальнейшей разработки ряда кардинальных проблем романистики, в частности: отражение свойств языка

как динамической открытой системы, дальнейшие исследования зоономинии во французском языке Нового времени как перспективного объекта лингвистического анализа в качестве лингвокреативной единицы, аккумулирующей ментально-эмоциональные и ценностные характеристики антропоморфных персонажей. **Практическая значимость исследования** обусловлена перспективами его применения в образовательной деятельности в университетских курсах по общему и романскому языкознанию, теории текста, в курсах по выбору, связанных с изучением проблем антропоцентризма.

Вопросы и замечания, возникшие при чтении работы, носят дискуссионный характер и сводятся к следующему.

1. Диссертант использует в работе термин «диахронический текст». Что под этим термином понимается? Только ли для старофранцузского периода актуален этот термин?

2. Можно ли утверждать, что языковая репрезентация зоонимов последовательно представлена и в следующие периоды развития французского языка. Если так, то в каких жанрах?

3. Зависит ли лаудативная или пейоративная оценка антропоморфного персонажа от жанра текста?

Поставленные вопросы носят дискуссионный характер и не снижают общую высокую оценку данной диссертации.

Диссертация Е.М. Дорогайкиной является **завершенной научно-квалификационной работой**, в которой автор демонстрирует аналитическую зрелость, умение разбираться в сложных научных проблемах и самостоятельно находить оригинальные подходы к поставленным проблемам романистики. **Научная обоснованность положений диссертации и ее выводов** обусловлены теоретическим анализом объекта исследования, большим количеством иллюстративного материала и тщательностью его обработки.

Публикации автора по теме исследования и автореферат в должной мере отражают основное содержание диссертации: 4 из 9 публикаций

опубликованы в списке журналов, рекомендованных ВАК Минобрнауки России для защит диссертаций по специальности. По своему содержанию диссертация четко структурирована, текст работы изложен грамотно, логично и последовательно. Основные теоретические положения аргументируются убедительно и доказательно. Диссертация выполнена на высоком уровне.

Данная работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842), а ее автор, Дорогайкина Екатерина Михайловна, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.05 – романские языки.

Официальный оппонент:

доктор филологических наук (10.02.05 – романские языки),
профессор, профессор кафедры романской филологии
Института иностранных языков
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Викулова Лариса Георгиевна 

05 декабря 2020 г.

Государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский городской педагогический университет»
129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный пр., д.4.
Тел.:(499) 181-65-52, (499) 181-52-35;
e-mail: info@mgrpu.ru
Контактные данные:
тел.: 8(916) 477-56-85,
e-mail: vikulovalg@mail.ru

Подпись сотрудника МГПУ Викуловой Л.Г.
удостоверяю: *специалист по учебно-методической работе* И.О. Фамилия
дата

5.12.2020



Иванова А.Е.